

PROGRAMA DE
REFUERZO DE
APRENDIZAJES NO
ADQUIRIDOS
(PENDIENTES)

Dpto. Dibujo

Curso 2025/2026

Este programa de refuerzo del aprendizaje está dirigido al alumnado que no superó algunas materias/ámbitos del curso anterior y se desarrolla con la finalidad de atender a las necesidades de este. Por tanto, la finalidad del programa es mejorar los resultados académicos del alumnado que por diversas circunstancias no lograron una calificación positiva de alguna de las materias del curso pasado y facilitarles esta tarea para que esto no repercuta en el rendimiento académico de este curso escolar. Para ello, nos planteamos el uso de métodos y procedimientos de evaluación, así como la selección de materiales básicos y adaptados a sus necesidades. Con todo, pretendemos reforzar, controlar y hacer un seguimiento de los contenidos de estas materias, cuyos contenidos no fueron alcanzados.

El programa de refuerzo del aprendizaje para materias pendientes para el curso 2025/26 tiene la intención de continuar las líneas establecidas en el curso anterior, mejorar los objetivos planteados y reflexionar sobre aquellos aspectos que no resultaron satisfactorios, tras el análisis de resultados del pasado curso y las propuestas de mejora incluidas en las Memorias de los departamentos didácticos.

Para la realización de este Plan hemos tenido en cuenta, además de la legislación vigente, las necesidades socioculturales de nuestro centro y las necesidades educativas del alumnado al que va dirigido. En este sentido, destacamos que los principales problemas detectados son:

- el porcentaje de abandono de las áreas/materias pendientes de evaluación de cursos anteriores.
- las dificultades de comunicación con las familias y el alumnado implicado, pues esta no puede limitarse a una información al principio de curso, sino que debe organizarse un seguimiento efectivo para mejorar los resultados académicos, especialmente en ESO.
- la escasa difusión de este Programa de refuerzo del aprendizaje.

Una vez detectados, el presenta Programa establecerá medidas de actuación para afrontarlos; pues el fin último de este Programa es que este alumnado mejore sus resultados y facilitarles lo máximo posible esta tarea.

2. MARCO NORMATIVO

a) Orden de 25 de julio de 2008, por la que se regula la atención a la diversidad del alumnado que cursa la educación básica en los centros docentes públicos de Andalucía. En el art. 9 hace referencia a estos programas de refuerzo para la recuperación de los aprendizajes no adquiridos señalando.

b) Decreto 110 y 111 de 2016 de 14 de junio en la que se establecen la ordenación y el currículo de la ESO y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

c) Orden de 14 de julio de 2016, la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

d) Orden de 15 de enero de 2021 para ESO y Bachillerato en la que se especifica como una medida de atención a la diversidad.

e) Instrucciones 1 y 13 de 2022 para ESO y Bachillerato.

f) Los Reales Decretos 217 y 243 de 2022 para ESO y Bachillerato.

g) Los Decretos 102 y 103 para ESO y Bachillerato.

h) Órdenes de 30 de mayo de 2023 tanto para ESO y Bachillerato.

3º. OBJETIVOS DEL PROGRAMA DE REFUERZO

El objetivo general del programa es organizar la respuesta educativa para atender al alumnado afectado de forma eficiente y efectiva, contribuyendo así a la mejora del aprendizaje del alumnado, a la recuperación de las materias pendientes, así como a la adquisición de los objetivos y las competencias asociadas a dichas materias.

Junto a este objetivo general, nos proponemos los siguientes objetivos específicos:

- a) Organizar la atención al alumnado asignando responsables, tiempos y espacios para que esta resulte positiva para el desarrollo del Programa y la consecución del objetivo general.
- b) Diseñar un Programa de recuperación que posibilite la motivación e implicación del alumnado, valorando principalmente su implicación en el proceso de recuperación.
- c) Elaborar los programas de trabajo individualizado partiendo de las dificultades de cada alumno/a y estableciendo metodologías que ayuden a superar dichas dificultades.
- d) Establecer un sistema de comunicación con el tutor/a del alumnado que facilite el proceso de comunicación e información con las familias. Figura esencial en el desarrollo del programa.
- e) Establecer horarios de atención al alumnado afectado para atender a las dificultades que se pueden presentar en el proceso de aprendizaje y realizar un seguimiento de este, especialmente cuando las áreas o materias no tienen continuidad.
- f) Habilitar espacios comunicativos con las familias, el equipo docente para facilitar la recogida de información relacionada con el programa.
- g) Garantizar la difusión del programa entre el alumnado y las familias. Por ello, se facilitará información precisa sobre el número y denominación de las mismas, así como del proceso a seguir para su recuperación.
- h) Atender a las propuestas de mejorar de todos los implicados en el programa con el fin de mejorarlo; modificando los aspectos que sean necesarios para hacer más eficiente el programa.

LA JEFATURA DEL DEPARTAMENTO DIDÁCTICO:

Asumirán las siguientes funciones:

- Tras la entrega del listado del alumnado con materias pendientes por parte de Jefatura de estudios, comprobarán y revisarán que está correcto. Además, **elaborará un listado del alumnado** con materias pendientes adscritas a su departamento que entregarán a Jefatura de estudios.
- Entregará el listado al profesorado del departamento que tenga

asignado el seguimiento de esas materias por nivel y unidades.

- **Elaborará el programa de refuerzo de materias pendientes** en colaboración con los miembros de su departamento. En dicho programa se establecerá la asignación del profesorado para la recuperación de la materia/ámbito, los criterios de evaluación, actividades a realizar, fechas de entrega, pruebas escritas...; así como un horario de atención personalizada al alumnado con pendiente en su materia.
- La jefa de departamento será la responsable del seguimiento de las materias que no tengan continuidad y, por lo tanto, será la responsable de entregar al alumnado el programa de refuerzo.
- Será la encargada de custodiar los recibí que debe firmar el alumnado una vez entregado el programa de refuerzo.
- Será la encargada de entregar las calificaciones del alumnado en la Secretaría para que sean registradas en Séneca en la fecha indicada por la Jefatura de Estudios.
- Tras cada sesión trimestral de evaluación, la jefa de departamento cumplimentará el apartado de pendientes en el Informe de Análisis de Resultados. En función de los resultados obtenidos, se incluirán propuestas de mejora de los mismos.

C) PROFESORADO QUE IMPARTE LA MATERIA PENDIENTE EN EL CURSO DONDE ESTÁ MATRICULADO EL ALUMNADO

Asumirán las siguientes funciones:

- Serán las responsables del seguimiento de las materias pendientes.
- A principios de octubre, deben enviar una comunicación (Pasen) a las familias informándoles de la inclusión del alumnado en el programa de refuerzo de su materia/ámbito.
- Entregarán al alumnado el programa de refuerzo de materias pendientes. Recogerá los recibí que debe firmar el alumnado a su cargo y los entregará a la Jefa de departamento.
- Serán las encargadas de entregar las calificaciones a la jefa de departamento.

- Serán las encargadas de informar al tutor/a del seguimiento del Programa de refuerzo para facilitar el seguimiento del mismo. Además, de cumplimentar las fichas de seguimiento del alumnado para actualizar la información al tutor/a.
- Podrán comunicar a las familias a través de Pasen cualquier incidencia en relación al desarrollo y seguimiento del programa de refuerzo si lo estiman oportuno.
- Tras cada sesión trimestral de evaluación, las profesoras responsables cumplimentarán el apartado de pendientes en el Informe de Análisis de Resultados. A tenor de los resultados obtenidos, se incluirá propuestas de mejora de los mismos.

D) JEFATURA DE ESTUDIOS

La Jefatura de estudios será responsable de coordinar el proceso de recuperación de materias pendientes y mediará entre el alumnado, profesorado, tutores/as y Jefaturas de departamentos didácticos para su desarrollo.

Por lo tanto, asumirá las siguientes funciones:

- Será la encargada de la elaboración de este Programa de refuerzo, en colaboración con los diferentes jefes/as de departamentos didácticos.
- Será el responsable de corregir los datos erróneos y actualizar el Programa.
- Será la responsable de supervisar el desarrollo y seguimiento del Programa, para ello contará con la colaboración de las Jefaturas de los departamentos didácticos, del ETCP y el departamento de Orientación.
- Será la responsable de hacer cumplir a todas las personas implicadas las funciones y los acuerdos adoptados en este programa.
- Será el responsable de establecer un calendario común para todo el alumnado.
- Será la responsable de reservar aulas para la realización de pruebas.
- Será la responsable de comunicar al alumnado la realización de

dichas pruebas, entregas de trabajos, cuadernillos...

En definitiva, tendrá como función la de organizar, informar, asesorar y velar por el cumplimiento de los plazos establecidos, motivar al alumnado implicado y facilitarle recursos y herramientas para llevarlo a cabo. Incidirá en el alumnado y sus familias de la importancia de conseguir una evaluación positiva y en la adquisición de criterios y contenidos que no había conseguido para mejorar su rendimiento.

5º. ACTUACIONES, RESPONSABLES Y TEMPORALIZACIÓN DEL PROGRAMA

| 1º TRIMESTRE | |
|---|--|
| RESPONSABLES | ACTUACIONES |
| Jefatura de estudios | <ul style="list-style-type: none">- Completar la documentación del alumnado con pendientes de ESO y Bachillerato y subirla al drive del centro. (Carpeta habilitada).- Corregir datos y actualizar el censo.- Informar a los tutores/as sobre el alumnado con pendientes en su tutoría durante las reuniones de tutores/as. Documento subido al drive.- Informar a los departamentos didácticos sobre el alumnado con asignaturas pendientes de su departamento. Carpeta habilitada por materias/ámbitos en el drive.- Elaboración del Programa de refuerzo con la colaboración del ETCP, Jefaturas de departamento y demás agentes implicados. Recopilar el Programa de cada departamento.- Establecer un calendario del programa.- Publicación del Programa en la web de centro.- Se informará trimestralmente a las familias en los boletines de calificación. |
| Jefaturas departamentos didácticos y profesorado | <ul style="list-style-type: none">- Concretar el Programa de refuerzo de su departamento. Deberá incluir: profesorado responsable del seguimiento, contenidos, instrumentos y criterios de evaluación y calificación, fechas de entrega, así como la |

| | |
|--------------------------------|--|
| | <p>recogida de tareas, trabajos o pruebas que el alumnado debe realizar para superar la materia. (Anexo III)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecer un horario semanal de atención al alumnado para resolver dudas, seguimiento y responsable de la atención. -Al final del trimestre, entrega en la Secretaría las calificaciones del alumnado. - Análisis de los resultados de la 1º evaluación del alumnado del programa. |
| Tutor/a | <ul style="list-style-type: none"> - Listado del alumnado de su tutoría. Tablón de la clase. - Informar al alumnado de las materias pendientes. - Informar a las familias. Entrega Anexo I y compromiso educativo (Anexo II). Recogerlos a modo de recibí en la reunión con las familias. - Informar a las familias por Pasen si no han devuelto la documentación anterior. - Informar a las familias tras las sesiones de evaluación del rendimiento del alumnado de pendiente. |
| Profesorado responsable | <ul style="list-style-type: none"> - Informar al alumnado y entregarle el programa de refuerzo. Recoger el justificante firmado y fechado del alumnado a modo de recibí y que debe entregar al jefe/a de departamento. - Informar a las familias de la inclusión del alumnado en dicho programa. Vía Pasen. - Atender al alumnado, resolver dudas y recoger las tareas/pruebas/trabajos propuestos. - Entregar las calificaciones al final de trimestre al jefe/a de departamento en fecha. - Valoración pormenorizado de los resultados en el análisis de resultados del primer trimestre. |

| 2º TRIMESTRE | |
|-----------------------------|---|
| RESPONSABLES | ACTUACIONES |
| Jefatura de estudios | <ul style="list-style-type: none"> - Hacer el seguimiento del programa. - Informar a los tutores/as de las posibles incidencias. -Actualizar el listado del alumnado con materias pendientes. - Valoración del programa en el análisis de los resultados académicos. Posibles propuestas de mejora. |

| | |
|---|---|
| Jefaturas departamentos didácticos y profesorado responsable | <ul style="list-style-type: none"> - Seguimiento del alumnado mediante la recogida de actividades/ pruebas o trabajos a lo largo de todo el trimestre. - Atención a este en el horario previsto para resolver las posibles dudas. Registro del alumnado que ha acudido a ese seguimiento. - Calificar el trabajo realizado por el alumno/a y entregar esas calificaciones al jefe/a de departamento en la fecha fijada. - Jefaturas de departamentos deben entregar en la Secretaría el listado del alumnado y sus calificaciones en la fecha propuesta por Jefatura de estudios. - Valoración del programa en el análisis de los resultados académicos. Propuestas de mejora. |
| Tutor/a | <ul style="list-style-type: none"> - Informar del seguimiento del programa a las familias. - Seguimiento de la evolución del alumnado de su tutoría. - Comunicar cualquier incidencia a Jefatura de estudios en las reuniones semanales de tutores. |

| 3º TRIMESTRE | |
|---|--|
| RESPONSABLES | ACTUACIONES |
| Jefatura de estudios | <p>Hacer el seguimiento del programa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informar a los tutores/as de las posibles incidencias. - Actualizar el listado del alumnado con materias pendientes. - Valoración del programa en el análisis de los resultados académicos. Posibles propuestas de mejora. - Memoria de final del Programa. |
| Jefaturas departamentos didácticos y profesorado | <ul style="list-style-type: none"> - Seguimiento del alumnado mediante la recogida de actividades/ pruebas o trabajos a lo largo de todo el trimestre. - Atención a este en el horario previsto para resolver las posibles dudas. Registro del alumnado que ha acudido a ese seguimiento. - Calificar el trabajo realizado por el alumno/a y entregar esas calificaciones al jefe/a de departamento en la fecha fijada. (Profesorado responsable) |

| | |
|----------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Jefaturas de departamentos deben entregar en la Secretaría el listado del alumnado y sus calificaciones en la fecha propuesta por Jefatura de estudios. - Valoración del programa en el análisis de los resultados académicos. Propuestas de mejora. |
| Tutor/a | <ul style="list-style-type: none"> - Informar del seguimiento del programa a las familias. - Seguimiento de la evolución del alumnado de su tutoría. - Comunicar cualquier incidencia a Jefatura de estudios en las reuniones semanales de tutores. |

A continuación, establecemos unas fechas y plazos comunes para facilitar la organización del programa y la planificación del alumnado, pero lo aconsejable es que la persona responsable del seguimiento fije plazos más breves para motivar al alumnado en la importancia de superar las materias pendientes (una vez al mes).

| CALENDARIO | |
|--|--|
| Fecha de entrega de listado de pendientes | 30/09/2025 |
| Fecha de comunicado a las familias | A lo largo de octubre hasta 15/10/2025 |
| Fecha de entrega del Programa de refuerzo | 1º Trimestre: 14 al 17 /10/2025 2º trimestre: 12 al 16 /01/2026 3º trimestre: 27 al 30 /04/2026 |
| Fecha de recogida | 1º trimestre: 1 al 3 /12/2025 2º trimestre: 12 al 16/03/2026 3º trimestre: 25 al 29 /05/2026 |
| Fecha de recogida | 1º Trimestre: 5/12/ 2025 2º trimestre: 18/03/2026 3º trimestre: 03/06/2026 |
| Fecha de pruebas si procede | - A mediados de cada trimestre. - |

| | |
|---|---|
| | <p>Mediados de mayo. Si el alumnado no lograra superar con éxito las materias suspensas de cursos anteriores, se le informará de los contenidos y criterios mínimos no superados y se le oferta la opción de una prueba en el mes de mayo para dicha recuperación. La fecha y el lugar serán publicados con antelación por Jefatura de estudios y se notificará al alumnado y a su familia.</p> |
| Visibilidad calificaciones en Séneca | Visibilización notas en Séneca |

6º. ASPECTOS A TENER EN CUENTA POR CADA DEPARTAMENTO PARA EL DISEÑO DEL PROGRAMA DE REFUERZO QUE SE INCLUIRÁ EN LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS DE LOS MISMOS

En la concreción del Plan los departamentos didácticos deberán:

- a) Definir unos objetivos, claramente detallados y encaminados a la adquisición de unos saberes básicos, acordes al nivel educativo objeto de recuperación y estén ajustados a la normativa vigente.
- b) Determinar y proponer una secuencia de actividades de aprendizaje, trabajos o tareas asumibles para este alumnado. Plantear unas actividades que permitan la consecución de dichos saberes básicos y elaborar actividades, trabajos o pruebas competenciales. Todo ajustado a los saberes básicos establecidos para cada nivel.
- c) Secuenciar por trimestres, con plazos de entrega y recogida de

actividades o trabajos claramente determinados y deben ser comunes para todos los dpto. didácticos. Así como establecer, comunicar y publicar dichas fechas en los tabloneros de clase, en la web y tabloneros del centro.

d) Determinar los criterios de evaluación y calificación.

e) Establecer los instrumentos y procedimientos de evaluación.

f) Señalar el profesorado responsable del seguimiento y evaluación personalizada del alumnado de pendientes.

Una vez concretado, deberán rellenar el Anexo III que debe incluirse en la Programación didáctica de cada dpto. Además, se entregará una copia en Jefatura de Estudios para publicar el programa de refuerzo en la web del centro y se informará del mismo al alumnado y a sus familias.

ANEXO III

PROGRAMA DE REFUERZO DE APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS DEL CURSO ANTERIOR

DEPARTAMENTO: DIBUJO

MATERIA: Educación Plástica, Visual y Audiovisual de 1º de E.S.O.

| | |
|--------------------|---|
| 1.OBJETIVOS | <ol style="list-style-type: none">1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión y su relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades. |
|--------------------|---|

| | |
|---------------------------|--|
| | <p>6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.</p> <p>7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.</p> <p>8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.</p> <p>9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico- plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.</p> <p>10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.</p> |
| 2. SABERES BÁSICOS | <p>A. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio en Andalucía.</p> <p>EPV.1.A.1. Los géneros artísticos a lo largo de la Historia del Arte.</p> <p>EPV.1.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. El patrimonio arquitectónico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica</p> <p>EPV.1.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> |

EPV.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen.

EPV.1.B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. Utilización expresiva del color.

EPV.1.B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.

EPV.1.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos

EPV.1.C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.

EPV.1.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra y cartabón, representación de ángulos con el juego de escuadras.

D. Imagen y comunicación visual y audiovisual

EPV.1.D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Elementos de la comunicación visual: emisor, receptor, mensaje, código. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. Significación de las imágenes: significante-significado, símbolos e iconos.

EPV.1.D.2. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.

E. Geometría, repercusión en el arte y la arquitectura.

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>EPV.1.E.1. Análisis y representación de formas. Formas geométricas y formas orgánicas. Formas geométricas en la arquitectura.</p> <p>EPV.1.E.2. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Operaciones con segmentos: trazar un segmento igual a otro, suma y resta de segmentos. Trazado de</p> <p>perpendiculares y paralelas con escuadra y cartabón y con compás. Ángulos: clasificación, operaciones con ángulos. Suma, resta, divisiones. Proporcionalidad: división de un segmento</p> <p>mediante el Teorema de Thales. Lugares geométricos: definición y trazados. Mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos. Resolución de trazados con rectas y curvas. Los triángulos: clasificación y trazados. El baricentro, el incentro o el circuncentro. Los cuadriláteros: clasificación y trazados. Los polígonos: tipos de polígonos, concepto de polígono regular. Construcción dado radio. Trazado de polígonos regulares inscritos en una circunferencia y conocido el lado. Tangencias entre circunferencias y rectas, construcción de óvalos, ovoides y espirales. Diseño aplicando giros y simetrías de módulos.</p> | | |
| 3.ACTIVIDADES, TRABAJOS, PRUEBAS Y/O EXÁMENES | <p>1ª Evaluación:</p> <p>Actividades propias del curso de matriculación actual.</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p>Actividades colgadas en Moodle y entregadas en papel por la profesora que imparte el curso o la jefa del dpto. (En caso</p> | <p>2ªEvaluación:</p> <p>Actividades propias del curso de matriculación actual.</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p>Actividades colgadas en Moodle y entregadas en papel por la profesora que imparte el curso o la jefa del dpto. (En caso de no estar matriculados, actividades</p> | <p>3ªEvaluación:</p> <p>Actividades propias del curso de matriculación actual.</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p>Actividades colgadas en Moodle y entregadas en papel por la profesora que imparte el curso o la jefa del dpto. (En caso de no estar matriculados, actividades Moodle exclusivamente, también entregadas en cuadernillo)</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | de no estar matriculados, actividades Moodle exclusivamente, también entregadas en cuadernillo) | Moodle exclusivamente, también entregadas en cuadernillo) | |
| 4. PLAZOS DE RECOGIDA DE CUADERNILLOS, DE ACTIVIDADES Y/O TRABAJOS Y FECHAS DE PRUEBAS O EXÁMENES | 1er. Trimestre: 1 al 3 /12/2025 | 2º Trimestre: 12 al 16/03/2026 | 3er. Trimestre: 25 al 29 /05/2026 |
| 5. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | <p>Actividades propias del curso de matriculación actual.</p> <p>Observación directa.</p> <p>Actividades colgadas en Moodle y entregadas en un cuadernillo (en caso de no estar matriculados, actividades Moodle exclusivamente/entregadas en cuadernillo)</p> | | |
| 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN | Serán los mismos que se especificaron en la programación del curso anterior. Por su extensión, se remite a dicha programación. | | |
| 7. CRITERIOS DE | El alumnado matriculado en una de las asignaturas del departamento, puesto que se encuentran en un curso superior, obtendrán la calificación aproximada que obtengan en el curso de matriculación por | | |

| | |
|--|--|
| CALIFICACIÓN | <p>entenderse evolutivo el carácter de esta asignatura. No obtendrán necesariamente la misma calificación. Se tendrá en consideración la resolución de las tareas exclusivas del plan de pendientes en Moodle. Esta calificación se renueva trimestralmente, siendo la definitiva la evaluación final de fin de curso.</p> <p>Los alumnos no matriculados , y aquellos que se encuentran matriculados pero suspenden su curso actual, podrán ser calificados en la materia pendiente por medio de las actividades de Moodle. El diseño de las actividades se basa en poder demostrar la consecución de todos los objetivos mínimos. Se valorará como APTO/ NO APTO y al finalizar el curso se hará calificación sumativa, que se combinará con la valoración cualitativa y la observación de la evolución personal para alcanzar una calificación coherente y justa.</p> |
| 8. RESPONSABLES DEL SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL ALUMNADO PENDIENTE | Marta Nieto /Luz Maturana |
| 9.OTRAS CONSIDERACIONES | <p>Las profesoras responsables se encuentran disponibles para dudas y preguntas en cualquier momento del curso.</p> <p>La profesora Marta Nieto es responsable de los alumnos matriculados en 3º y alguno de 2º de ESO.</p> <p>La profesora Luz Maturana es responsable de los alumnos matriculados en 4º de ESO y los no matriculados.</p> |

MATERIA PENDIENTE

Educación Plástica Visual y Audiovisual 2º ESO.

| | |
|------------------|---|
| OBJETIVOS | <ol style="list-style-type: none">1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión y su relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima. |
|------------------|---|

| | |
|--|--|
| | <p>8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.</p> <p>9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico- plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.</p> <p>10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.</p> |
| <p>CONTENIDOS MÍNIMOS (No hay saberes básicos, al no cursarse en 2º de la ESO. Sólo en la optativa)</p> | <p>Bloque 1. Expresión plástica</p> <p>Comunicación visual.</p> <p>Alfabeto visual.</p> <p>Elementos configurativos y sintaxis de la imagen: punto, línea, formas.</p> <p>El color y su naturaleza.</p> <p>Círculo cromático.</p> <p>Colores primarios y secundarios.</p> <p>Las texturas y su clasificación.</p> <p>Técnicas de expresión gráfico-plástica.</p> <p>Técnicas secas.</p> <p>Técnicas húmedas.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Técnica mixta.</p> <p>El collage.</p> <p>Reutilización y reciclado de materiales y objetos de desecho.</p> <p>La luz. Sombras propias y sombras proyectadas. El claroscuro.</p> <p>Niveles de iconicidad en las imágenes.</p> <p>Abstracción y figuración.</p> <p>El proceso creativo desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.</p> <p>Bocetos, encaje, apuntes.</p> <p>Técnicas de estampación.</p> <p>Bloque 2. Comunicación audiovisual</p> <p>La obra artística. Relación de la obra de arte con su entorno.</p> <p>Animación tradicional.</p> <p>Grados de iconicidad.</p> <p>Finalidades del lenguaje visual y audiovisual. Interpretación y comentarios de imágenes.</p> <p>Signo y símbolo</p> <p>Bloque 3. Dibujo técnico</p> <p>Uso de las herramientas. Concepto y trazado de paralelismo y perpendicularidad.</p> |
|--|---|

| | | | |
|---|--|---|---|
| | <p>Formas poligonales: triángulos y cuadriláteros.</p> <p>Operaciones básicas.</p> <p>Operaciones con segmentos: suma, resta y mediatriz.</p> <p>Circunferencia, círculo y arco, conceptos y trazados.</p> <p>. Aplicación de diseños con formas geométricas planas,</p> <p>Perspectiva caballera.</p> | | |
| 3.ACTIVIDADES, TRABAJOS, PRUEBAS Y/ O EXÁMENES | <p>1ª Evaluación:</p> <p>Actividades propias del curso de matriculación actual.</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p>Actividades colgadas en Moodle y entregadas en papel por la profesora que imparte el curso o la jefa del dpto. (En caso de no estar matriculados, actividades Moodle exclusivamente, también entregadas en cuadernillo)</p> | <p>2ªEvaluación:</p> <p>Actividades propias del curso de matriculación actual.</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p>Actividades colgadas en Moodle y entregadas en papel por la profesora que imparte el curso o la jefa del dpto. (En caso de no estar matriculados, actividades Moodle exclusivamente, también entregadas en cuadernillo)</p> | <p>3ªEvaluación:</p> <p>Actividades propias del curso de matriculación actual.</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p>Actividades colgadas en Moodle y entregadas en papel por la profesora que imparte el curso o la jefa del dpto. (En caso de no estar matriculados, actividades Moodle exclusivamente, también entregadas en cuadernillo)</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| 4. PLAZOS DE RECOGIDA DE CUADERNILLOS, DE ACTIVIDADES Y/O TRABAJOS Y FECHAS DE PRUEBAS O EXÁMENES | 1er. Trimestre: 1 al 3 /12/2025 | 2º Trimestre: 12 al 16/03/2026 | 3er. Trimestre: 25 al 29 /05/2026 |
| 5. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> • Actividades propias del curso de matriculación actual. • Observación directa. • Actividades colgadas en Moodle y entregadas en un cuadernillo (en caso de no estar matriculados, actividades Moodle exclusivamente/entregadas en cuadernillo) | | |
| 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN | Serán los mismos que se especificaron en la programación del curso anterior. Por su extensión, se remite a dicha programación. | | |
| 7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN | <p>El alumnado matriculado en una de las asignaturas del departamento, puesto que se encuentran en un curso superior, obtendrán la calificación aproximada que obtengan en el curso de matriculación por entenderse evolutivo el carácter de esta asignatura. No obtendrán necesariamente la misma calificación. Se tendrá en consideración la resolución de las tareas exclusivas del plan de pendientes en Moodle. Esta calificación se renueva trimestralmente, siendo la definitiva la evaluación final de fin de curso.</p> <p>Los alumnos no matriculados , y aquellos que se encuentran matriculados pero suspenden su curso actual, podrán ser calificados en la materia pendiente por medio de las actividades de Moodle. El diseño</p> | | |

| | |
|--|---|
| | de las actividades se basa en poder demostrar la consecución de todos los objetivos mínimos. Se valorará como APTO/ NO APTO y al finalizar el curso se hará calificación sumativa, que se combinará con la valoración cualitativa y la observación de la evolución personal para alcanzar una calificación coherente y justa. |
| 8. RESPONSABLES DEL SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL ALUMNADO PENDIENTE | Marta Nieto /Luz Maturana |
| 9.OTRAS CONSIDERACIONES | <p>Las profesoras responsables se encuentran disponibles para dudas y preguntas en cualquier momento del curso.</p> <p>La profesora Marta Nieto es responsable de los alumnos matriculados en 3ºESO.</p> <p>La profesora Luz Maturana es responsable de los alumnos matriculados en 4º de ESO y los no matriculados.</p> |

MATERIA PENDIENTE

PROYECTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE 2º ESO

| | |
|------------------|---|
| OBJETIVOS | <ol style="list-style-type: none"> 1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio. 3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia. 4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión y su relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora. 5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades. 6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes. 7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima. 8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño. |
|------------------|---|

| | |
|---------------------------------|---|
| | <p>9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico- plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.</p> <p>10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.</p> |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | <p>1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación, teniendo especial consideración con el patrimonio andaluz.</p> <p>2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.</p> <p>3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</p> <p>4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</p> <p>5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p> <p>6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.</p> <p>7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.</p> <p>8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</p> |

| | |
|-------------------------------|---|
| <p>SABERES BÁSICOS</p> | <p>A. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio en Andalucía.</p> <p>EPV.1.A.1. Los géneros artísticos a lo largo de la Historia del Arte.</p> <p>EPV.1.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. El patrimonio arquitectónico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica</p> <p>EPV.1.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>EPV.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen.</p> <p>EPV.1.B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. Utilización expresiva del color.</p> <p>EPV.1.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos</p> <p>EPV.1.C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>EPV.1.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra y cartabón, representación de ángulos con el juego de escuadras.</p> <p>E. Geometría, repercusión en el arte y la arquitectura.</p> |
|-------------------------------|---|

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>EPV.1.E.1. Análisis y representación de formas. Formas geométricas y formas orgánicas. Formas geométricas en la arquitectura.</p> <p>EPV.1.E.2. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Operaciones con segmentos: trazar un segmento igual a otro, suma y resta de segmentos. Trazado de</p> <p>perpendiculares y paralelas con escuadra y cartabón y con compás. Ángulos: clasificación, operaciones con ángulos. Suma, resta, divisiones. Proporcionalidad: división de un segmento</p> <p>mediante el Teorema de Thales. Lugares geométricos: definición y trazados. Mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos. Resolución de trazados con rectas y curvas. Los triángulos: clasificación y trazados. El baricentro, el incentro o el circuncentro. Los cuadriláteros: clasificación y trazados. Los polígonos: tipos de polígonos, concepto de polígono regular. Construcción dado radio. Trazado de polígonos regulares inscritos en una circunferencia y conocido el lado. Tangencias entre circunferencias y rectas, construcción de óvalos, ovoides y espirales. Diseño aplicando giros y simetrías de módulos.</p> | | |
| 3.ACTIVIDADES, TRABAJOS, PRUEBAS Y/ O EXÁMENES | <p>1ª Evaluación:</p> <p>Actividades propias del curso de matriculación actual.</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p>Actividades colgadas en Moodle y entregadas en papel por la profesora que imparte el curso o la jefa del dpto. (En caso de no estar matriculados,</p> | <p>2ªEvaluación:</p> <p>Actividades propias del curso de matriculación actual.</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p>Actividades colgadas en Moodle y entregadas en papel por la profesora que imparte el curso o la jefa del dpto. (En caso de no estar matriculados,</p> | <p>3ªEvaluación:</p> <p>Actividades propias del curso de matriculación actual.</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p>Actividades colgadas en Moodle y entregadas en papel por la profesora que imparte el curso o la jefa del dpto. (En caso de no estar matriculados, actividades Moodle exclusivamente, también entregadas en cuadernillo)</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | actividades Moodle exclusivamente, también entregadas en cuadernillo) | actividades Moodle exclusivamente, también entregadas en cuadernillo) | |
| 4. PLAZOS DE RECOGIDA DE CUADERNILLOS, DE ACTIVIDADES Y/O TRABAJOS Y FECHAS DE PRUEBAS O EXÁMENES | 1er. Trimestre: 1 al 3 /12/2025 | 2º Trimestre: 12 al 16/03/2026 | 3er. Trimestre: 25 al 29 /05/2026 |
| 5. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> • Actividades propias del curso de matriculación actual. • Observación directa. • Actividades colgadas en Moodle y entregadas en un cuadernillo (en caso de no estar matriculados, actividades Moodle exclusivamente/entregadas en cuadernillo) | | |
| 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN | Serán los mismos que se especificaron en la programación del curso anterior. Por su extensión, se remite a dicha programación. | | |

| | |
|---|--|
| 7.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN | <p>El alumnado matriculado en una de las asignaturas del departamento, puesto que se encuentran en un curso superior, obtendrán la calificación aproximada que obtengan en el curso de matriculación por entenderse evolutivo el carácter de esta asignatura. No obtendrán necesariamente la misma calificación. Se tendrá en consideración la resolución de las tareas exclusivas del plan de pendientes en Moodle. Esta calificación se renueva trimestralmente, siendo la definitiva la evaluación final de fin de curso.</p> <p>Los alumnos no matriculados , y aquellos que se encuentran matriculados pero suspenden su curso actual, podrán ser calificados en la materia pendiente por medio de las actividades de Moodle. El diseño de las actividades se basa en poder demostrar la consecución de todos los objetivos mínimos. Se valorará como APTO/ NO APTO y al finalizar el curso se hará calificación sumativa, que se combinará con la valoración cualitativa y la observación de la evolución personal para alcanzar una calificación coherente y justa.</p> |
| 8. RESPONSA BLES DEL SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL ALUMNADO PENDIENTE | <p>Marta Nieto /Luz Maturana</p> |
| 9.OTRAS CONSIDERACIONES | <p>Las profesoras responsables se encuentran disponibles para dudas y preguntas en cualquier momento del curso.</p> <p>La profesora Marta Nieto es responsable de los alumnos matriculados en 3º y alguno de 2º de ESO.</p> <p>La profesora Luz Maturana es responsable de los alumnos matriculados en 4º de ESO y los no matriculados.</p> |

MATERIA: Educación Plástica, Visual y Audiovisual de 3º de E.S.O.

| | |
|--------------------|---|
| 1.OBJETIVOS | <ol style="list-style-type: none">1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión y su relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima. |
|--------------------|---|

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <p>8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.</p> <p>9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.</p> <p>10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.</p> |
| 2. SABERES BÁSICOS | <p>A. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio en Andalucía.</p> <p>EPV.3.A.1. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>EPV.3.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. El patrimonio arquitectónico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica</p> <p>EPV.3.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>EPV.3.B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen.</p> <p>EPV.3.B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. Utilización expresiva del color.</p> <p>EPV.3.B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> |

EPV.3.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos

EPV.3.C.1. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.

EPV.3.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas

D. Imagen y comunicación visual y audiovisual

EPV.3.D.1. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.

EPV.3.D.2. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje de proyectos de vídeo-arte.

E. Geometría, repercusión en el arte y la arquitectura.

EPV.3.E.1. Análisis y representación de formas. Formas geométricas y formas orgánicas. Formas geométricas en la arquitectura.

EPV.3.E.2. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Operaciones con segmentos: trazar un segmento igual a otro, suma y resta de segmentos. Trazado de

perpendiculares y paralelas con escuadra y cartabón y con compás. Ángulos: clasificación, operaciones con ángulos. Suma, resta, divisiones. Proporcionalidad: división de un segmento

mediante el Teorema de Thales. Lugares geométricos: definición y trazados. Mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos. Resolución de trazados con rectas y curvas. Los triángulos: clasificación y trazados. El baricentro, el incentro o el circuncentro. Los cuadriláteros: clasificación y trazados. Los polígonos: tipos de polígonos, concepto de polígono regular. Construcción dado radio. Trazado de polígonos regulares inscritos en una circunferencia y conocido el lado. Tangencias entre circunferencias y rectas, construcción de óvalos, ovoides y espirales. Diseño aplicando giros y simetrías de módulos.

| | | | |
|---|---|--|--|
| 3.ACTIVIDADES, TRABAJOS, PRUEBAS Y/O EXÁMENES | 1ª Evaluación: Actividades propias del curso de matriculación actual. + Actividades colgadas en Moodle y entregadas en papel por la profesora que imparte el curso o la jefa del dpto. (En caso de no estar matriculados, actividades Moodle exclusivamente, también entregadas en cuadernillo) | 2ªEvaluación: Actividades propias del curso de matriculación actual. + Actividades colgadas en Moodle y entregadas en papel por la profesora que imparte el curso o la jefa del dpto. (En caso de no estar matriculados, actividades Moodle exclusivamente, también entregadas en cuadernillo) | 3ªEvaluación: Actividades propias del curso de matriculación actual. + Actividades colgadas en Moodle y entregadas en papel por la profesora que imparte el curso o la jefa del dpto. (En caso de no estar matriculados, actividades Moodle exclusivamente, también entregadas en cuadernillo) |
| 4.PLAZOS DE RECOGIDA DE CUADERNILLOS, DE ACTIVIDADES Y/O TRABAJOS Y FECHAS DE PRUEBAS O EXÁMENES | 1er. Trimestre: 1 al 3 /12/2025 | 2º Trimestre: 12 al 16/03/2026 | 3er. Trimestre: 25 al 29 /05/2026 |

| | |
|---|--|
| 5. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | <p>Actividades propias del curso de matriculación actual.</p> <p>Observación directa.</p> <p>Actividades colgadas en Moodle y entregadas en un cuadernillo (en caso de no estar matriculados, actividades Moodle exclusivamente/entregadas en cuadernillo)</p> |
| 6.CRITERIOS DE EVALUACIÓN | <p>Serán los mismos que se especificaron en la programación del curso anterior. Por su extensión, se remite a dicha programación.</p> |
| 7.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN | <p>El alumnado matriculado en una de las asignaturas del departamento, puesto que se encuentran en un curso superior, obtendrán la calificación aproximada que obtengan en el curso de matriculación por entenderse evolutivo el carácter de esta asignatura. No obtendrán necesariamente la misma calificación. Se tendrá en consideración la resolución de las tareas exclusivas del plan de pendientes en Moodle. Esta calificación se renueva trimestralmente, siendo la definitiva la evaluación final de fin de curso.</p> <p>Los alumnos no matriculados , y aquellos que se encuentran matriculados pero suspenden su curso actual, podrán ser calificados en la materia pendiente por medio de las actividades de Moodle. El diseño de las actividades se basa en poder demostrar la consecución de todos los objetivos mínimos. Se valorará como APTO/ NO APTO y al finalizar el curso se hará calificación sumativa, que se combinará con la valoración cualitativa y la observación de la evolución personal para alcanzar una calificación coherente y justa.</p> |
| 8. RESPONSABLES DEL SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL | <p>Marta Nieto /Luz Maturana</p> |

| | |
|-------------------------|---|
| ALUMNADO PENDIENTE | |
| 9.OTRAS CONSIDERACIONES | <p>Las profesoras responsables se encuentran disponibles para dudas y preguntas en cualquier momento del curso.</p> <p>La profesora Marta Nieto es responsable de los alumnos matriculados en 3º y alguno de 2º de ESO.</p> <p>La profesora Luz Maturana es responsable de los alumnos matriculados en 4º de ESO y los no matriculados.</p> |

ANEXO IV

**REGISTRO DE LA ENTREGA DE MATERIAL, INFORMACIÓN AL ALUMNADO Y CORREO ELECTRÓNICO A LAS FAMILIAS
DEL PROGRAMA DE REFUERZO (PENDIENTES)**

DEPARTAMENTO: DIBUJO

CURSO: 25/26

Profesor/a que entrega el material: Marta Nieto y Luz Maturana Madrid-Salvador

| ASIGNATURA PENDIENTE: Educación Plástica, Visual y Audiovisual de 1º de E.S.O. | | | | | | | | | |
|--|----|--------------------|--|---|--------|---|--|---|-------|
| CURSO | GR | APELLIDOS Y NOMBRE | MATRICULA DO EN ASIGNATUR AS DEL DPTO. | PROFES ORA ENCARG ADA DEL SEGUIMI ENTO | MOODLE | Fecha entrega al alumnado (sólo en el caso de no cursar) | Fecha de información al alumnado (sólo en el caso de cursar) | Fecha de información a las familias (Por IPASEN) | Firma |

| | | | | | | | | | |
|-----------|---|--|----|----------------|--|--|--|--|--|
| 2ºE SO | A | BAREA BENITEZ, MANUEL | NO | JEFA DPTO. | | | | | |
| 2ºE SO | A | BEKARKOURIA CASTRO, AHMED YASSIN | NO | JEFA DPTO. | | | | | |
| 2ºE SO | A | BERNAL LORA, LUCA | NO | JEFA DPTO. | | | | | |
| 2ºE SO | A | DE SOUSA ESCUDERO, FRANCISCO | SÍ | MARTA NIETO | | | | | |
| 2ºE SO | A | LI, ZHICHENG | NO | JEFA DPTO. | | | | | |
| 2ºE SO | A | LÓPEZ JIMÉNEZ, AINARA | SÍ | MARTA NIETO | | | | | |
| 2ºE SO | A | PEREIRA PACHECO, MIREYA | NO | JEFA DPTO. | | | | | |
| 2ºE SO | B | BELKHEAL, AMIN | NO | JEFA DPTO. | | | | | |
| 2º ESO | B | FLORES BORJA, ANTONIO DOMINGO | NO | JEFA DPTO. | | | | | |
| 2ºE SO | B | FLORES SÁNCHEZ, DAVID | NO | JEFA DPTO. | | | | | |
| 2ºE SO | B | LOBATO VENTO, DANIELA | SÍ | MARTA NIETO | | | | | |
| 3ºE | A | BARRANCOS SANDY, | SI | MARTA | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|--------|------------------------------------|--|---|--------|---|--|---|-------|
| SO | | ADRIÁN | | NIETO | | | | | |
| 3ºE SO | C | KNIFDI ABDNEBAOUI, OMAR | SI | MARTA NIETO | | | | | |
| ASIGNATURA PENDIENTE: Educación Plástica, Visual y Audiovisual de 2º de E.S.O. | | | | | | | | | |
| CUR SO | G R | APELLIDOS Y NOMBRE | MATRICULA DO EN ASIGNATUR AS DEL DPTO. | PROFES ORA ENCARG ADA DEL SEGUIMI ENTO | MOODLE | Fecha entrega al alumnado (sólo en el caso de no cursar) | Fecha de información al alumnado (sólo en el caso de cursar) | Fecha de información a las familias (Por IPASEN) | Firma |
| 4ºE SO | A | BEDOYA ZAMORA, MªDE LOS ÁNGELES | SÍ | LUZ MATUR ANA. | | | | | |
| ASIGNATURA PENDIENTE: Proyecto interdisciplinar de Arte Contemporáneo de 2º de E.S.O. | | | | | | | | | |
| CUR SO | G R | APELLIDOS Y NOMBRE | MATRICULA DO EN ASIGNATUR AS DEL DPTO. | PROFES ORA ENCARG ADA DEL SEGUIMI ENTO | MOODLE | Fecha entrega al alumnado (sólo en el caso de no cursar) | Fecha de información al alumnado (sólo en el caso de cursar) | Fecha de información a las familias (Por IPASEN) | Firma |
| 3ºE SO | A | BARRANCOS SANDY, ADRIÁN | SI | MARTA NIETO | | | | | |
| 3ºE SO | C | KNIFDI ABDNEBAOUI, OMAR | SI | MARTA NIETO | | | | | |
| ASIGNATURA PENDIENTE: Educación Plástica, Visual y Audiovisual de 3º de E.S.O. | | | | | | | | | |

| CUR SO | G R | APELLIDOS Y NOMBRE | MATRICULA DO EN ASIGNATUR AS DEL DPTO. | PROFES ORA ENCARG ADA DEL SEGUIMI ENTO | MOODLE | Fecha entrega al alumnado (sólo en el caso de no cursar) | Fecha de información al alumnado (sólo en el caso de cursar) | Fecha de información a las familias (Por IPASEN) | Firma |
|-----------|--------|---|--|---|--------|---|--|---|-------|
| 4ºE SO | A | BEDOYA ZAMORA, M DE LOS ÁNGELES | SÍ | LUZ MATUR ANA | | | | | |
| 4º ESO | B | ÁVALOS FELIPE, JUAN MIGUEL | NO | JEFA DPTO. | | | | | |
| 4ºE SO | B | BARDALLO REA, NICOLÁS | NO | JEFA DPTO. | | | | | |
| 4ºE SO | B | GALLARDO ALÓS, TRIANA | NO | JEFA DPTO. | | | | | |
| 4ºE SO | B | MEL COICO, CARLOS JHAREN | SÍ | LUZ MATUR ANA | | | | | |
| 4ºE SO | B | MUÑOZ RAMÍREZ DE ARELLANO, JUAN ANTONIO | SÍ | LUZ MATUR ANA | | | | | |
| 4ºE SO | B | RGUIGUE EL HASNAOUI, ADAM | NO | JEFA DPTO. | | | | | |
| 4ºE SO | C | FLORES CRUZ, NILTON JOSÉ | NO | JEFA DPTO. | | | | | |
| 4ºE SO | C | REYES MORALES, HÉCTOR ADOLFO | NO | JEFA DPTO. | | | | | |

DENOMINACIÓN: “TALLER DE ARTE CONTEMPORÁNEO I”

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO:

Realizar actividades artísticas y que incluyan la manipulación fortalece y estimula gran cantidad de procesos evolutivos y psicológicos natos, agudiza el ingenio y ayuda a resolver los problemas que se nos plantean en la vida. Además, la experimentación alimenta la curiosidad natural de las personas, fomenta su interés por la investigación y estimula el razonamiento y la lógica, aumenta su autoestima y les prepara para que entiendan conceptos más complicados en el futuro.

Por otro lado, el arte contemporáneo nos brinda la oportunidad de conocer las diferentes técnicas que se trabajan en la actualidad y cómo cada una de ellas tiene una forma y aplicación diferente. Reflexionaremos y trabajaremos el arte como “código abierto” que se puede leer, apropiar, transformar y transmitir. Como lenguaje, el arte propone un diálogo y muestra la ley interna que lo cohesiona, una ley cuyo conocimiento y dominio posibilitan profundizar en lo recibido y, con ello, alcanzar una libertad expresiva.

CURSO:
1º de ESO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación, teniendo especial consideración con el patrimonio andaluz.
2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así

como para superar estereotipos.

3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.

4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.

5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.

6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.

7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.

8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1.1. Se introduce en el reconocimiento de los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas, con interés y respeto, incorporando además la perspectiva de género.

1.2. Muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico, a través de iniciarse en el conocimiento y el análisis guiado de obras de arte comenzando por el que le es más cercano, utilizándolo en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural.

1.3. Se inicia en el análisis de la importancia de las formas geométricas básicas de su entorno, identificando los elementos plásticos del lenguaje visual en el arte y en el entorno, tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.

- 2.1. Conoce y emplea el proceso creativo desde la intención hasta la realización, comprendiendo las dificultades del mismo mediante el intercambio de experiencias y el diálogo, detectando prejuicios hacia otras expresiones culturales y reflexionando sobre la discriminación y rechazo que estos provocan.
- 2.2. Se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, respetando las creaciones, vengan estas de donde vengan, comenzando a establecer un juicio basado en el conocimiento.
- 2.3. Analiza, valora y realiza composiciones inspiradas en la naturaleza introduciendo aspectos básicos compositivos y experimentando al menos con dos técnicas de expresión gráfico-plásticas bidimensionales.
- 3.1. Iniciar un acercamiento a la observación y análisis de forma respetuosa en relación con las diversas propuestas plásticas, visuales y audiovisuales como forma de configuración de la cultura artística personal.
- 3.2. Empezar a concebir el campo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales como un elemento cultural indispensable en la sociedad contemporánea mediante el conocimiento de las obras pasadas y también contemporáneas.
- 3.3. Se inicia en la identificación de la importancia de la presentación de las creaciones propias a partir de técnicas audiovisuales básicas, compartiendo estas producciones con el resto del alumnado.
- 4.1. Iniciar la exploración y el reconocimiento de las características propias de los diversos lenguajes y medios de expresión artística en relación con los contextos culturales, sociales y artísticos en los que han sido producidos como forma de investigación dentro del ámbito creativo.
- 4.2. Comenzar a aplicar en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento y comprensión de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.
- 5.1. Iniciar un acercamiento al proceso de comunicación que constituye la creación de obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.

5.2. Adquirir y desarrollar el imaginario propio a través de la implementación de un pensamiento creativo caracterizado por mensajes cuya canalización discurre a través de cauces plásticos, visuales y audiovisuales, favoreciendo el comienzo de la integración de conceptos como la racionalidad, la empatía o la sensibilidad.

5.3. Empezar a descubrir y seleccionar aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.

6.1. Comprender su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andalúz, con el descubrimiento y análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan las producciones de artistas actuales, mostrando empatía y una actitud colaborativa, abierta y respetuosa.

6.2. Identificar la representación de las vivencias y la visión del mundo que habita el alumnado, como un medio válido para aumentar la autoestima y el conocimiento de sí mismo y de sus iguales, favoreciendo los procesos de relación interpersonales.

6.3. Entender la historia del arte y la cultura como un todo continuo e inseparable, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.

7.1. Analizar y comprender el proceso creativo de un proyecto artístico, así como diferenciar las distintas técnicas visuales o audiovisuales utilizadas para la generación de mensajes.

7.2. Iniciar la elaboración de producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.

8.1. Identificar rasgos básicos de distintas manifestaciones artísticas en el entorno cotidiano, exponiendo de forma individual o colectiva el significado y/o finalidad de las mismas.

8.2. Reconocer la intención comunicativa de distintos proyectos plásticos desde las distintas funciones y recursos que tiene el lenguaje visual y audiovisual y comenzar con su aplicación dentro del desarrollo proyectual individual y colectivo.

8.3. Iniciar un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual o colectiva, incidiendo en la búsqueda de soluciones a aquellos interrogantes surgidos durante la ejecución de los mismos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se han tachado lo que no se prevén desarrollar este curso

A. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio en Andalucía.

EPV.1.A.1. Los géneros artísticos a lo largo de la Historia del Arte.

EPV.1.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. El patrimonio arquitectónico.

B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica

EPV.1.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.

EPV.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen.

EPV.1.B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.

EPV.1.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos

EPV.1.C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.

EPV.1.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra y cartabón, representación de ángulos con el juego de escuadras.

D. Imagen y comunicación visual y audiovisual

EPV.1.D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Elementos de la comunicación visual: emisor, receptor, mensaje, código. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. Significación de las imágenes: significante-significado, símbolos e iconos.

EPV.1.D.2. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.

VINCULACIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL Y EL DE SALIDA DE LA ESO:

| DESCRIPTORES DE SALIDA | COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE MATERIA: | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | SABERES BÁSICOS |
|---|--------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|
| CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1. | 1 | 1.1. | 1.A.1. / 1.A.2. |
| CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1. | 1 | 1.2. | 1.A.2. |
| CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1. | 1 | 1.3. | 1.A.1. / 1.A.2. |
| CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3. | 2 | 2.1. | 1.C.2. |
| CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3. | 2 | 2.2. | 1.B.1. / 1.B.2. / 1.B.4. / 1.B.5. |

| | | | |
|--|---|------|--------------------------|
| CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3. | 2 | 2.3. | 1.B.1. / 1.B.5. / 1.C.1. |
| CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2. | 3 | 3.1. | 1.D.1. |
| CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2. | 3 | 3.2. | 1.A.1. / 1.A.2. / 1.D.1. |
| CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2. | 3 | 3.3. | 1.B.4. |
| CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2. | 4 | 4.1. | 1.C.1. / 1.C.2. / 1.D.1. |
| CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2. | 4 | 4.2. | 1.C.2. / 1.D.2. |
| CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4. | 5 | 5.1. | 1.C.1. / 1.C.2. |
| CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4. | 5 | 5.2. | 1.B.5. / 1.C.1. / 1.C.2. |
| CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4. | 5 | 5.3. | 1.C.1. / 1.C.2. |
| CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3. CPSAA5, CE3, CCEC4. | 6 | 6.1. | 1.A.1. / 1.A.2. |
| CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3. CPSAA5, CE3, CCEC4. | 6 | 6.2. | 1.B.5. |
| CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3. CPSAA5, CE3, CCEC4. | 6 | 6.3. | 1.A.2. |
| CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4. | 7 | 7.1. | 1.C.1. / 1.C.2. |

| | | | |
|---|---|------|--|
| CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4. | 7 | 7.2. | 1.C.2. |
| CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4. | 8 | 8.1. | 1.B.1. / 1.D.1. |
| CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4. | 8 | 8.2. | 1.B.1. / 1.B.2. / 1.B.4. / 1.B.5. / 1.D.1. |
| CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4. | 8 | 8.3. | 1.B.1. / 1.B.2. |

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

Como se ha comentado con anterioridad a través del trabajo de las obras de diferentes propuestas de artistas contemporáneos, reflexionaremos y trabajaremos el arte como “código abierto” para que el alumnado aprenda a entender y leer estas obras, sea capaz de apropiarse de ellas y transformarlas en obras propias. Y posteriormente transmitir y difundir su propia experiencia artística.

Los proyectos que se proponen desarrollar son:

1º TRIMESTRE:

1.- PATRIMONIO: LÍNEA DEL TIEMPO

2º TRIMESTRE:

1.- LENGUAJES Y PERCEPCIÓN: FOTOGRAFÍA Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN.

3º TRIMESTRE:

1.- PROCESOS Y TÉCNICAS: MURAL COLECTIVO.

DENOMINACIÓN: “TALLER DE ARTE CONTEMPORÁNEO II”

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO:

Realizar actividades artísticas y que incluyan la manipulación fortalece y estimula gran cantidad de procesos evolutivos y psicológicos natos, agudiza el ingenio y ayuda a resolver los problemas que se nos plantean en la vida. Además, la experimentación alimenta la curiosidad natural de las personas, fomenta su interés por la investigación y estimula el razonamiento y la lógica, aumenta su autoestima y les prepara para que entiendan conceptos más complicados en el futuro.

Por otro lado, el arte contemporáneo nos brinda la oportunidad de conocer las diferentes técnicas que se trabajan en la actualidad y cómo cada una de ellas tiene una forma y aplicación diferente. Reflexionaremos y trabajaremos el arte como “código abierto” que se puede leer, apropiar, transformar y transmitir. Como lenguaje, el arte propone un diálogo y muestra la ley interna que lo cohesiona, una ley cuyo conocimiento y dominio posibilitan profundizar en lo recibido y, con ello, alcanzar una libertad expresiva.

CURSO:

2º de ESO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación, teniendo especial consideración con el patrimonio andaluz.
2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.
3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.

4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.
5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.
6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.
7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.
8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se han tachado lo que no se prevén desarrollar este curso

- 1.1. Se introduce en el reconocimiento de los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas, con interés y respeto, incorporando además la perspectiva de género.
- 1.2. Muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico, a través de iniciarse en el conocimiento y el análisis guiado de obras de arte comenzando por el que le es más cercano, utilizándolo en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural.
- 1.3. Se inicia en el análisis de la importancia de las formas geométricas básicas de su entorno, identificando los elementos plásticos del lenguaje visual en el arte y en el entorno, tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.
- 2.1. Conoce y emplea el proceso creativo desde la intención hasta la realización, comprendiendo las dificultades del mismo mediante el intercambio de experiencias y el diálogo, detectando prejuicios hacia otras expresiones culturales y reflexionando sobre la discriminación y rechazo que estos provocan.

2.2. Se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, respetando las creaciones, vengan estas de donde vengan, comenzando a establecer un juicio basado en el conocimiento.

2.3. Analiza, valora y realiza composiciones inspiradas en la naturaleza introduciendo aspectos básicos compositivos y experimentando al menos con dos técnicas de expresión gráfico-plásticas bidimensionales.

3.1. Iniciar un acercamiento a la observación y análisis de forma respetuosa en relación con las diversas propuestas plásticas, visuales y audiovisuales como forma de configuración de la cultura artística personal.

3.2. Empezar a concebir el campo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales como un elemento cultural indispensable en la sociedad contemporánea mediante el conocimiento de las obras pasadas y también contemporáneas.

3.3. Se inicia en la identificación de la importancia de la presentación de las creaciones propias a partir de técnicas audiovisuales básicas, compartiendo estas producciones con el resto del alumnado.

4.1. Iniciar la exploración y el reconocimiento de las características propias de los diversos lenguajes y medios de expresión artística en relación con los contextos culturales, sociales y artísticos en los que han sido producidos como forma de investigación dentro del ámbito creativo.

4.2. Comenzar a aplicar en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento y comprensión de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.

5.1. Iniciar un acercamiento al proceso de comunicación que constituye la creación de obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.

5.2. Adquirir y desarrollar el imaginario propio a través de la implementación de un pensamiento creativo caracterizado por mensajes cuya canalización discurre a través de cauces plásticos, visuales y audiovisuales, favoreciendo el comienzo de la integración de conceptos como la racionalidad, la empatía o la sensibilidad.

5.3. Empezar a descubrir y seleccionar aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.

6.1. Comprender su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andalúz, con el descubrimiento y análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan las producciones de artistas actuales, mostrando empatía y una actitud colaborativa, abierta y respetuosa.

6.2. Identificar la representación de las vivencias y la visión del mundo que habita el alumnado, como un medio válido para aumentar la autoestima y el conocimiento de sí mismo y de sus iguales, favoreciendo los procesos de relación interpersonales.

6.3. Entender la historia del arte y la cultura como un todo continuo e inseparable, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.

7.1. Analizar y comprender el proceso creativo de un proyecto artístico, así como diferenciar las distintas técnicas visuales o audiovisuales utilizadas para la generación de mensajes.

7.2. Iniciar la elaboración de producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.

8.1. Identificar rasgos básicos de distintas manifestaciones artísticas en el entorno cotidiano, exponiendo de forma individual o colectiva el significado y/o finalidad de las mismas.

8.2. Reconocer la intención comunicativa de distintos proyectos plásticos desde las distintas funciones y recursos que tiene el lenguaje visual y audiovisual y comenzar con su aplicación dentro del desarrollo proyectual individual y colectivo.

8.3. Iniciar un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual o colectiva, incidiendo en la búsqueda de soluciones a aquellos interrogantes surgidos durante la ejecución de los mismos.

SABERES BÁSICOS:

A. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio en Andalucía.

EPV.1.A.1. Los géneros artísticos a lo largo de la Historia del Arte.

EPV.1.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. El patrimonio arquitectónico.

B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica

EPV.1.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.

EPV.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen.

EPV.1.B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. Utilización expresiva del color.

~~EPV.1.B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.~~

EPV.1.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos

EPV.1.C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.

EPV.1.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra y cartabón, representación de ángulos con el juego de escuadras.

E. Geometría, repercusión en el arte y la arquitectura.

EPV.1.E.1. Análisis y representación de formas. Formas geométricas y formas orgánicas. Formas geométricas en la arquitectura.

EPV.1.E.2. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Operaciones con segmentos: trazar un segmento igual a otro, suma y resta de segmentos. Trazado de

perpendiculares y paralelas con escuadra y cartabón y con compás. Ángulos: clasificación, operaciones con ángulos. Suma, resta, divisiones. Proporcionalidad: división de un segmento

mediante el Teorema de Thales. Lugares geométricos: definición y trazados. Mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos. Resolución de trazados con rectas y curvas. Los triángulos: clasificación y trazados. El baricentro, el incentro o el circuncentro. Los cuadriláteros: clasificación y trazados. Los polígonos: tipos de polígonos, concepto de polígono regular. Construcción dado radio. Trazado de polígonos regulares inscritos en una circunferencia y conocido el lado. Tangencias entre circunferencias y rectas, construcción de óvalos, ovoides y espirales. Diseño aplicando giros y simetrías de módulos.

VINCULACIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL Y EL DE SALIDA DE LA ESO:

| DESCRIPTORES DE SALIDA | COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE MATERIA: | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | SABERES BÁSICOS |
|---|--------------------------------------|-------------------------|----------------------------------|
| CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1. | 1 | 1.1. | 1.A.1. / 1.A.2. |
| CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1. | 1 | 1.2. | 1.A.2. |
| CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1. | 1 | 1.3. | 1.A.1. / 1.A.2. |
| CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3. | 2 | 2.1. | 1.C.2. |
| CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3. | 2 | 2.2. | 1.B.1. / 1.B.2. / 1.B.3. / 1.B.5 |

| | | | |
|--|---|------|--------------------------|
| CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3. | 2 | 2.3. | 1.B.1. / 1.B.5. / 1.C.1. |
| CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2. | 3 | 3.1. | 1.D.1. |
| CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2. | 3 | 3.2. | 1.A.1. / 1.A.2. |
| CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2. | 3 | 3.3. | 1.B.3. |
| CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2. | 4 | 4.1. | 1.C.1. / 1.C.2. |
| CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2. | 4 | 4.2. | 1.C.2. |
| CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4. | 5 | 5.1. | 1.C.1. / 1.C.2. |
| CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4. | 5 | 5.2. | 1.B.5. / 1.C.1. / 1.C.2. |
| CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4. | 5 | 5.3. | 1.C.1. / 1.C.2. |
| CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3. CPSAA5, CE3, CCEC4. | 6 | 6.1. | 1.A.1. / 1.A.2. |
| CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3. CPSAA5, CE3, CCEC4. | 6 | 6.2. | 1.B.5. / 1.E.1. / 1.E.2. |
| CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3. CPSAA5, CE3, CCEC4. | 6 | 6.3. | 1.A.2. |
| CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4. | 7 | 7.1. | 1.C.1. / 1.C.2. |

| | | | |
|---|---|------|-----------------------------------|
| CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4. | 7 | 7.2. | 1.C.2. |
| CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4. | 8 | 8.1. | 1.B.1. |
| CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4. | 8 | 8.2. | 1.B.1. / 1.B.2. / 1.B.3. / 1.B.5. |
| CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4. | 8 | 8.3. | 1.B.1. / 1.B.2. |

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

Como se ha comentado con anterioridad a través del trabajo de las obras de diferentes propuestas de artistas contemporáneos, reflexionaremos y trabajaremos el arte como “código abierto” para que el alumnado aprenda a entender y leer estas obras, sea capaz de apropiarse de ellas y transformarlas en obras propias. Y posteriormente transmitir y difundir su propia experiencia artística.

Los proyectos que se proponen desarrollar son:

1º TRIMESTRE:

1.- MI CAJA.

2.- PASILLOS FLORALES.

3.- COMEDEROS DE AVES.

4.- MURO DE EXPRESIÓN LIBRE.

2º TRIMESTRE:

1.- MANDALAS GEOMÉTRICOS.

2.- OP ART.

3.- MURO DE EXPRESIÓN LIBRE.

3º TRIMESTRE:

1.- EMULANDO A LAS GRANDES FIGURAS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.

2.- MURO DE EXPRESIÓN LIBRE.

DENOMINACIÓN: ***“TALLER DE ARTE CONTEMPORÁNEO IV”***

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO:

Realizar actividades artísticas y que incluyan la manipulación fortalece y estimula gran cantidad de procesos evolutivos y psicológicos natos, agudiza el ingenio y ayuda a resolver los problemas que se nos plantean en la vida. Además, la experimentación alimenta la curiosidad natural de las personas, fomenta su interés por la investigación y estimula el razonamiento y la lógica, aumenta su autoestima y les prepara para que entiendan conceptos más complicados en el futuro.

Por otro lado, el arte contemporáneo nos brinda la oportunidad de conocer las diferentes técnicas que se trabajan en la actualidad y cómo cada una de ellas tiene una forma y aplicación diferente. Reflexionaremos y trabajaremos el arte como “código abierto” que se puede leer, apropiar, transformar y transmitir. Como lenguaje, el arte propone un diálogo y muestra la ley interna que lo cohesiona, una ley cuyo conocimiento y dominio posibilitan profundizar en lo recibido y, con ello, alcanzar una libertad expresiva.

CURSO:

4º de ESO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- 1: Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.
- 2: Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención..
- 3: Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.
- 4: Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se han tachado lo que no se prevén desarrollar este curso.

- 1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.
- 1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.
- 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.
- 2.2 Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal

de recursos.

3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.

4.3. Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.

SABERES BÁSICOS:

Se han tachado lo que no se prevén desarrollar este curso.

A. Técnicas gráfico-plásticas.

EAR.4.A.1. Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.

EAR.4.A.2. Técnicas de dibujo, ilustración y pintura: técnicas secas y húmedas. Selección del soporte adecuado en función de la técnica empleada.

EAR.4.A.3. Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.

EAR.4.A.5. Grafiti y pintura mural.

EAR.4.A.6. Técnicas básicas de creación de volúmenes. Generar un volumen por adición o sustracción de material. El molde y el vaciado. Modelado a mano. El torno.

EAR.4.A.7. El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.

EAR.4.A.8. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.

B. Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia

EAR.4.B.1. Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.

EAR.4.B.5. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.

VINCULACIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL Y EL DE SALIDA DE LA ESO:

| DESCRIPTORES DE SALIDA | COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE MATERIA: | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | SABERES BÁSICOS |
|--|--------------------------------------|-------------------------|--|
| CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2. | 1 | 1.1. | EAR.4.A.1. EAR.4.B.1. |
| CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2. | 1 | 1.2. | EAR.4.A.1. EAR.4.B.1. |
| CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4. | 2 | 2.1. | EAR.4.A.2. EAR.4.A.3. EAR.4.A.6. |
| CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4. | 2 | 2.2. | EAR.4.A.8. |
| CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4. | 3 | 3.2. | EAR.4.B.5. |
| CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4. | 4 | 4.3. | EAR.4.A.7. |

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

Como se ha comentado con anterioridad a través del trabajo de las obras de diferentes propuestas de artistas contemporáneos, reflexionaremos y trabajaremos el arte como “código abierto” para que el alumnado aprenda a entender y leer estas obras, sea capaz de apropiarse de ellas y transformarlas en obras propias. Y posteriormente transmitir y difundir su propia experiencia artística.

Los proyectos que se proponen desarrollar son:

1º TRIMESTRE:

- 1.- DEJANDO HUELLA
- 2.- EL BOSQUE HABITADO

2º TRIMESTRE:

- 1.- EL BOSQUE HABITADO (Continuación)
- 2.- MURAL “SOMOS DIVERSIDAD”

3º TRIMESTRE:

- 1.- EMULANDO A LAS GRANDES FIGURAS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.